

LANDSCAPE

Progetto di A24 – Steffan Robel. Testo di Silvia Beretta



LAGA 2018

BAD IBURG

Paesaggisti Steffan Robel - A24 Landschaft Architetto e titolare dello studio berlinese A24 Landschaft con sedi anche a Weimar e Larenstein nei Paesi Bassi. Ha tenuto conferenze all'Università HafenCity di Amburgo. I progetti dello studio abbracciano i concetti di sviluppo urbano, la ristrutturazione delle aree interne della città, i parchi, le piazze e i giardini. I progetti orchestrano l'interazione tra città e paesaggio creando straordinari spazi pubblici.



La cittadina di Bad Iburg, stazione termale della Bassa Sassonia, può ora rilassarsi dopo il successo ottenuto dal suo Horticultural Garden Show che, con ben 580.000 visitatori, segna un bilancio in positivo. Acqua e bosco sono gli elementi caratterizzanti il parco che si snoda tra il castello di Iburg e le nuove strutture termali. Bad Iburg ha così ringiovanito in modo intelligente la sua tradizione di stazione climatica, specializzata nelle cure Kneipp. Quello che era un puro parco termale è ora aperto ad altri utilizzi e soprattutto a tutte le fasce di età, e integra con successo la clinica con i suoi dintorni, sottolineando le qualità paesaggistiche del luogo.

After the success of its Horticultural Garden Show, which welcomed over 580,000 visitors, Bad Iburg, a thermal spa town in Lower Saxony, can relax. Surrounded by woodland and water features, the parkland winds between Iburg castle and the new spa. Bad Iburg's traditional vocation as a health resort specialising in the Kneipp cures has been skilfully renewed; what was once purely a thermal park is now open to other uses and all age groups while the clinic's amenities, deftly integrated in the scenic surroundings, showcase the landscape.

LA RINASCITA DI UN PARCO TERMALE

La storia

I parchi termali, in tedesco "Kurparks", sono una categoria speciale nell'ambito dei parchi paesaggistici storici, con una tradizione molto lunga e molto diffusa in Germania. Furono i Romani a portare la cultura termale, prime tra tutte in città come Aachen (Aquisgrana), Wiesbaden e Baden-Baden. I benefici delle acque termali nel clima rigido tedesco fecero sì che la cultura termale si diffondesse rapidamente, generando tra l'altro modelli architettonici, e in questo caso paesaggistici, del tutto indipendenti dalla cultura romana. I "Kurparks" erano originariamente concepiti, a partire da fine Settecento, come luoghi di soggiorno estivo, luogo di incontro sociale aristocratico e naturalmente di benessere fisico e mentale, lontani dallo stress e dai miasmi delle città. Si sono poi rapidamente diffusi in una società che, similmente a quella inglese, ha vissuto una precoce industrializzazione e un veloce processo di inurbamento. In seguito, fino al XIX secolo, sono diventati sempre più luoghi di ritiro intimo, offrendo passeggiate nella natura senza distinzione di classe sociale. Tuttavia dopo la riunificazione, a seguito della riforma sanitaria degli anni '90, il finanziamento di questi soggiorni è stato drasticamente ridotto. Dal 1999, di conseguenza, oltre 100 centri termali tedeschi hanno chiuso. Il tema della ridefinizione dell'uso e della progettazione dei parchi termali e, più in generale, la formulazione di una nuova e più ampia idea di benessere è dunque oggi di grande interesse.

Il progetto

Bad Iburg (il suffisso "Bad" viene rilasciato in Germania solo a località con precisi requisiti termali, in questo caso

In doppia pagina: il "Charlottenseepark" (il laghetto detto "di Charlotte"), arricchito da due nuove aree di sosta che invitano a soffermarsi nel suggestivo paesaggio. Qui, il lettino Kneipp o "Kneipp Lounger" offre un ritiro confortevole direttamente sull'acqua.

© Hanns Joosten



In doppia pagina: il frontelago con la piattaforma in legno, gli arredi e i parterre fioriti.
In basso, a sinistra: il nuovo elemento di collegamento tra le diverse aree è costituito dalle "terrazze fiorite" e prati poligonali che conduce in direzione del centro termale e delle cliniche del benessere.

© Hanns Joosten

incentrati sulle terapie ispirate al famoso naturopata Sebastian Kneipp) trae vantaggio dal suo pittoresco paesaggio ai margini della foresta di Teutoburgo, le cui colline boschive costituiscono l'estremità occidentale della città e fanno da sfondo al castello e alla Città Vecchia, entrambi di origine medievale. Rispetto ai comuni limitrofi, tuttavia, Bad Iburg ha visto negli ultimi anni un calo del turismo. La cittadina ha fatto quindi prezioso utilizzo della procedura concorsuale e attuativa prevista dalle "Landesgartenschauen" (famoso mostre orticole e di giardinaggio tedesche che si tengono a livello regionale con scadenza di 2-4 anni) per intraprendere un programma di sviluppo comunale a lungo termine. Il concorso paesaggistico internazionale per la LaGa 2018 Bad Iburg è stato vinto dallo studio berlinese A24 di Steffan Robel, tra i più affermati in Germania e con al suo attivo già altre tre realizzazioni di "Landesgartenschauen". Il progetto ha previsto l'articolazione del percorso espositivo attraverso cinque zone tematiche basate in gran parte sulla va-

lorizzazione delle preesistenze paesaggistiche ma con l'introduzione di alcuni importanti nuovi elementi. Il castello di Iburg rappresenta il punto di arrivo ma anche lo sfondo ideale di tutto il parco. Ai suoi piedi il "Charlottenseepark" (il laghetto detto "di Charlotte") è stato arricchito da due nuove aree di sosta che invitano a soffermarsi nel suggestivo paesaggio. Nella zona occidentale del parco si trova il Balcone "Schlossblick", una piattaforma con vista panoramica sul lago verso il castello. Il lettino Kneipp, o "Kneipp Lounger", offre un ritiro confortevole e dall'aspetto contemporaneo direttamente sull'acqua. All'estremo opposto si trova il "Waldkurpark" (parco benessere nel bosco), l'area più estesa del parco. Qui il concetto di benessere è stato interpretato come immersione totale nella magia della natura e, a tale scopo, sono state realizzate piattaforme in legno con sedute reclinabili per il *relax* o attrezzate per il *picnic*. Un'attrazione speciale è il "Baumwipfelpfad", nuovo percorso di 440 metri tra le cime degli alberi che si snoda a un'altezza di quasi 30 metri conducendo i visitatori attraverso le chio-



Autore

Silvia Beretta Ricercatrice presso il dipartimento di Paesaggio della RWTH Aachen University e docente in Landscape Design presso la Fachhochschule Aachen (DE). Architetto con specializzazione in Progettazione del Paesaggio (Università di Genova), è stata per diversi anni professore a contratto in Architettura del Paesaggio al Politecnico di Milano e assistente e ricercatrice presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha diretto per oltre 15 anni lo studio beretta kastner landschaft architektur, realizzando progetti paesaggistici di qualità sia per committenti privati che pubblici, in Italia e in Germania, aggiudicandosi diversi riconoscimenti in concorsi internazionali.



In doppia pagina: suggestiva immagine della piattaforma che si affaccia direttamente sullo specchio d'acqua.

In basso, a sinistra: un'altra immagine del lettino Kneipp dalle forme contemporanee.

In basso, a destra: la piattaforma panoramica che si affaccia sui parterre fioriti.

me di faggi, frassini, abeti rossi e ciliegi, alcuni dei quali già vecchi di 250 anni. Il percorso sospeso sarà mantenuto nell'inverno e riaprirà al pubblico nell'aprile 2019. Nuovo elemento di collegamento tra le diverse aree sono le "terrazze fiorite": un nuovo asse del parco, largo 50 metri, con *parterre* fioriti e prati poligonali che conduce in direzione del centro termale e delle cliniche benessere. Questo asse, che termina a nord nei giardini dello storico casino di caccia, crea un collegamento visivo e funzionale potente dal centro di salute e dal Charlottenseepark fino al centro città e nel contempo dà spazio a nuove e invitanti aree di sosta tra le radure a margine. A Bad Iburg lo studio A24 ha reinterpretato la ti-

pologia del "Kurpark" in stile moderno. Grazie all'integrazione urbana del parco, alle nuove infrastrutture termali e all'abbattimento delle barriere architettoniche già presenti, i pazienti della clinica termale possono ora usufruire del parco in modo più comodo e accedere più facilmente alla città. Contemporaneamente, il potenziamento e l'ampliamento dell'offerta funzionale del parco ne fa una nuova destinazione per il tempo libero per la popolazione locale e per i visitatori di varie generazioni. Questo intervento progettuale di "ringiovanimento" non solo sarà di riferimento per altri "Kurparks" tedeschi ma può fungere anche da esempio coraggioso per altre tipologie di parco paesaggistico storico. Pensiamo ai

© Hanns Joosten



© Hanns Joosten



moltissimi parchi di ville, un tempo private, che adornano i centri italiani e che una volta aperti ai cittadini e passati in mano pubblica versano per lo più in uno stato di, si dice, "cattiva manutenzione". Spesso il problema è piuttosto anche (non solo) un altro: i parchi storici mal si adattano alla mutata fruizione, più intensa, meno contemplativa e più attiva. Un parco è pur sempre un pezzo di paesaggio e come tale in continuo mutamento, oltre tutto estremamente suscettibile a mode e utilizzi. Questo progetto, con la sua estrema sensibilità, ci mostra che è possibile preservare i caratteri storico-monumentali e naturalistici di un parco paesaggistico pur adeguandolo a estetiche e utilizzi contemporanei.

SCHEMA TECNICA

Progetto Kurpark Bad Iburg
Landesgartenschau (Regional Horticultural Garden Show) Bad Iburg
Luogo Bad Iburg, Bassa Sassonia (Germania settentrionale)
Progettisti del paesaggio A24 Landschaft – Stefan Robel
Committente Landesgartenschau Bad Iburg 2018 gGmbH, Comune Bad Iburg
Cronologia progettazione, 2016; inaugurazione, aprile 2018
Dati dimensionali 29 ha (25 ha, la sola area visitabile a pagamento durante la LaGa)
Costo dell'opera 3,5 milioni di euro

Materiali
PAVIMENTAZIONI pavimentazioni di Possehl (Germania), Hansegrand (Selsingen, Germania)
ILLUMINAZIONE elementi luminosi di Hess GmbH Licht+Form (Villingen-Schwenningen, Germania), Leipziger Leuchten GmbH (Leipzig, Germania)
ARREDI arredi di Runge Furniture (Stati Uniti), Vestre (Oslo, Norvegia)
MATERIALE VEGETALE circa 1000 mq a graminacee e perenni e 3000 mq di erbacee annuali fiorite
Numero di alberi inseriti nel progetto 54



© Hanns Joosten



© Hanns Joosten



Dall'alto, le prime due immagini: vista a volo d'uccello di alcune parti della realizzazioni in cui è possibile notare la geometria dei nuovi percorsi, l'ordine e il rigore della progettazione.
 In basso: nella zona occidentale del parco si trova il Balcone "Schlossblick", una piattaforma con vista panoramica sul lago verso il castello.

© Hanns Joosten



© Hanns Joosten

BAD IBURG From spa park to city park

Written by Steffan Robel - A24 Landschaft

The Kneipp spa in Bad Iburg presents a new future for the spa park (German: Kurpark). The broadminded urban development plan underlying the 2018 State Horticultural Show in Bad Iburg connects historical and public locations and liberates the wellness clinic from isolation. The newly designed kurpark houses attractive, recuperative nooks with views over the water and highly atmospheric surroundings. The configuration of new ambulatory and visual axes creates links and crossing points between the castle, spa, health resort and the newly designed Kneipp-themed gardens. As a result, the grounds have expanded their range of functionality for visitors and local residents while successfully incorporating the clinic into its environs. The barrier-free design strives to integrate those with limited mobility into the public life of urban society. By emphasizing the unique landscape aesthetics of the location and the experientiality of its spatial qualities, an old typology has been reinvigorated while targeting an array of new user groups. Spa parks make you healthy. They serve recreation and therapy. Kurparks are a special category within park and landscape design, writes Fred Kaspar, author of "The Kurgarten: A short overview. Playing field and avenue to kurgarten and kurpark". Their tradition in Germany is long. As a cultural historical typology, kurparks were originally meant as summerly places to stay, get together with the spa society and breath fresh air in open space. Later, up through the 19th century they increasingly became personal retreats offering walks in nature. In the late 19th century the German naturopath Sebastian Kneipp claimed the personal responsibility of people to stay healthy through bodily activity and treatment. His cure and life concept has inspired the shaping of many kurparks. However, until the late 20th century very popular, the visitor numbers and attractiveness of kurparks have since then been decreasing. In the former GDR and the Federal Republic of Germany, workers got

spa stays paid by their health insurance. But in the 1990s the financing of those stays was dramatically reduced and the spa business lost more than half of the guests. Since 1999, more than 100 German wellness clinics closed. Today, we need to redefine the use and design of spa parks and formulate a new, expanded idea of wellness addressing not just elder people, but more generations.

Kurpark Bad Iburg The Kneipp spa in Bad Iburg benefits from its picturesque perch at the edge of Teutoburg Forest, whose wooded hills constitute the town's western extremity while forming a backdrop for the medieval Castle Iburg. Additional local attractions include the Altstadt, or Old Town, the Kneipp-Erlebnispark, or theme park, Lake Charlotte and the Forest Kurpark (Waldkurpark) with its chain of lakes. Compared to surrounding communities, however, Bad Iburg has seen a drop in tourism in recent years. Buoyed by a wave of civic engagement, the town and the Federal State of Lower Saxony have resolved to use the occasion of the State Horticultural Show as impetus for a long-term development plan.

Charlottenseepark The orchestration of sight lines to the castle and the rehabilitation clinic forms a significant basis of the design of the spa park Bad Iburg. Two new rest areas invite passersby to linger in the picturesque landscape. The western portion of the park is home to the Schlossblick Balcony, a sculpted platform with a panorama view of the castle over the lake. The Kneipp-Pliege, or Kneipp Lounger, provides a comfortable, aesthetically bold niche directly on the water. This wooden deck was conceived as a vast piece of street furniture, giving rise to lounging and seating elements that create an attractive, atmospheric destination for excursions.

Waldkurpark Of primary importance was the enhancement of the Waldkurpark through the accentuation of its unique and magical atmosphere. Towards the south, the

grounds widen and open onto the water, with a large, adjacent, barrier-free boardwalk offering a panorama view of the forest. Wooden platforms for reclining and picnicking as well as various benches in alternating strips of lawn and vegetation offer numerous areas for relaxation or recreation for various user groups and purposes. The clearing between the bodies of water has given rise to a new playscape – with the theme 'Nature and Play' – for children of all ages.

Flowered terraces A new, 50-meter-wide park axis, with flowered terraces and polygonal lawns, leads in the direction of the health center and clinics. This axis, which terminates in the north at the gardens of the historic hunting lodge, creates an airy and spatially creative link from the health center and Charlottenseepark to the inner city while establishing new, inviting areas to linger amid widened clearings and lawns. The new and spectacular treetop path can be reached toward the west of the flowered terraces.

New kurpark concept Kurpark Bad Iburg reinvents the kurpark typology with style and functionality: the urban integration of the park, its target-group oriented infrastructure and the inclusion of various mobility facilitators allow patients to use the park more leisurely and to access the city more easily. Simultaneously, the enhancement and expansion of the park's functional offerings have already established new destinations for the local population and visitors of more generations. The intervention has heightened the unique and enchanting atmosphere of the Kneipp spa resort while making it more accessible to everyone. To stay relevant, public landscapes, future spa parks will have to integrate more functions meeting a broader, more diverse and elder society. By making new, overall concepts for contemporary spa park uses, in which the spa function is completed with leisure and relaxation areas, we can discover the full potential of future spa parks.



In questa immagine: l'area gioco "Nature and Play" il cui atipico e colorato design richiama l'attenzione dei più piccoli.

© Hanns Joosten